

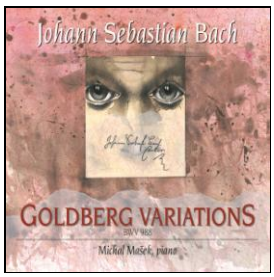
Klavírista - Steinway Artist MgA. Bc. **Michal Mašek** (1980), absolvent Pražské konzervatoře a HAMU ve třídě prof. Emila Leichnera, vítěz několika mezinárodních klavírních soutěží a držitel ceny „**Classic 98**“, nahrál svoje první CD obsahující slavné Goldbergovy Variace a Dvouhlasé Invence J. S. Bacha již v 17ti letech. Po roce následovalo nahrání dalšího bachovského CD, koncert D mol za doprovodu Pražské komorní filharmonie řízené Jiřím Bělohlávkem. Z koncertní spolupráce s Josefem Sukem vzniklo další CD „Josef Suk a 3 klavíristé“. K dnešnímu dni má Michal na svém kontě celkem 7 CD. V posledních letech Michal koncertně spolupracuje s klavíristou Igorem Ardaševem (čtyřruční hra a dva klavíry), s houslisty Václavem Hudečkem, Jiřím Vodičkou a sopranistkami Terezou Mátlovou a Vandou Šípovou. K oblíbeným Michalovým skladatelům patří Beethoven (CD Mašek & Svárovský, klavírní koncert č. 5 „EMPEROR“) a Bohuslav Martinů (CD Mašek, EMI Classics „Masek-Martinů“). V roce 2011 založil hudební festival „HUDEBNÍ SETKÁNÍ“ (http://www.hudebni-setkani.cz). V době COVIDu nahrál 5 video koncertů s názvem „Koncert pro prázdný zámek“. Po těchto video koncertech produkoval 16 „Koncertních videopozvánek“. Michal externě přednáší na universitě UJEP a JAMU. Česká televize představila Michala v několika hudebních pořadech včetně jeho 13. komnaty. Dnes je Michal odbornou kritikou označován **výjimečným** a **osobitým klavíristou** nejen pro jeho brilantní techniku, ale také pro jeho přednes a kultivovaný tón.

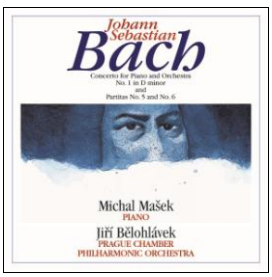
... Vrcholným zážitkem koncertu byl Maškův první a jediný přídavek: Chopinův Mazurek č. 4, op. 17 byl skutečnou lahůdkou. Tak senzitivní provedení, plné zajímavých detailů (např. v dynamice klasicky nestandardním až jazzovým akcentováním not na lehkých dobách) a barevně odstíněného tónu jsem dosud neslyšel.

... Dnešní klavírní recitál Michala Maška byl nezapomenutelným zážitkem. Jeho mistrovství a vášeň pro hudbu byly zřetelné v každém tónu, který zazněl z kláves. Interpretace skladeb od Mozartových elegantních melodií přes Beethovenovu mocnou sílu až po Chopinovu citlivou lyriku byla úchvatná… Michal nejenže exceloval v technickém provedení, ale dokázal také propojit svou hru s emocemi, což každou skladbu obohatilo o autenticitu. Potlesk ve stoje byl zaslouženým uznáním jeho talentu a oddanosti hudbě.

... Koncert pro dva klavíry a orchestr Es dur č. 10 K. 365 (316a) Wolfganga Amadea Mozarta patří k dílům vyžadujícím od obou sólistů vrcholnou virtuozitu a smysl pro vzájemnou spolupráci v každém detailu. Jen tak vyzní jeho velkolepost. Provedení s Komorní filharmonií se ujali dva muži, o jejichž technických schopnostech i individuálním mistrovství nešlo předem pochybovat. Igor Ardašev a Michal Mašek jdou sice každý svou vlastní interpretační cestou, tentokrát však působili jako dvojice, jejíž souhra přesvědčila absolutní dokonalostí. Pokora před autorem i vzorná spolupráce s doprovodným orchestrem naplnily každičkou provedenou notu, v kadencích si pak vychutnali, každý zvlášť i dohromady, své bezbřehé zkušenosti. Radost poslouchat. Dirigent Zbyněk Müller jako by zdánlivě ustoupil do pozadí, vše měl ovšem pevně ve svých rukou.

- Video prezentace Michal Mašek - **play**
- ČT 13. komnata Michala Maška – **play**















- Goldberg variations - *play*
- Bach Concerto - *play*
- Suk - *play*
- Duo Morpheus - *play*
- Bach & Mozart - *play*
- Martinů - *play*
- Beethoven - *play*